

六一国际儿童节—— 童年很短 用爱填满

选题策划 / 本报编辑部 撰稿 / 巩旭

童语里的智慧

有些大人喜欢对小孩说：“我吃过的盐比你吃过的米都多，走过的桥比你走过的路都多。”暗指自己本领大、懂得多。殊不知，孩子不经意间说出的话，有时也能让成年人醍醐灌顶。

美术课上，一名女生涂色的时候有点慢，老师便说：“在追求质量的时候，速度也要提上去哦，不然时间就会过得很快。”女生很认真地回答：“时间过得再快也是一分一秒过的啊！”这话是不是透着一种哲理美？

每个人心中都有一个英雄，对大多数男生来说，

懂事以后心中的第一个英雄可能就是奥特曼。哪怕他们知道这个世界上根本没有奥特曼——“我知道没有奥特曼，但奥特曼是我的英雄！”这句话分明就和法国文学家罗曼·罗兰所说的“生活中只有一种英雄主义，那就是在认清生活真相之后依然热爱生活”有异曲同工之妙啊！只要心中有光，每个人都可以成为自己的英雄！

有时候，儿童是最浪漫的诗人——“如果有谁对我说‘我爱你’，那绝不是原创，原创在妈妈那里。”类似

的童言童语还有：“小溪是一列火车，鱼儿都是他的乘客”“靠在阳台吃雪糕，我吃一半，太阳吃一半”。有时候，儿童又是最机智的哲学家——家长都希望孩子多吃鱼，因为“鱼吃多了聪明”，孩子却说：“鱼吃多了反而会变笨吧，不然鱼怎么总是被人钓起来呢？”

当“超龄儿童”还在挖空心思想过节的时候，真正的儿童早已拥有超越年龄的智慧；当大人还想靠经验教育孩子时，孩子认真输出的“金句”却能直击心灵，守护我们内心的童真和美好。

童心里的回忆

一代人有一代人的童年回忆，回忆的载体或许并不相同，但带来的幸福感和满足感却别无二致。让我们坐上时光机，穿越到过去，寻找不同年代的童年回忆……

那些童年的榜样

“我最崇拜的人是钟南山爷爷。新冠疫情暴发的时候，他让我们远离武汉，自己却连夜赶去救治病人，所以我特别崇拜他。”在那场持续了三年的疫情防控阻击战中，“90后”“00后”追随前辈的脚步，走上防控一线，成为抗疫主力军，“10后”虽然没有直接参与抗疫，但他们在居家学习的日子里也有自己的感悟。这场年代群体的接力让我们看到了爱与责任的传递，也看到了民族的未来。

对“60后”“70后”来说，榜样关键词离不开“奋斗”。“我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去”的雷锋、“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的王进喜……他们在各自岗位上为国家建设添砖加瓦，也为全国人民树立起艰苦奋斗的榜样，是那个年代家喻户晓的明星！

那些童年的仪式感

对出生于20世纪60年代的波爷爷来说，儿童节最让人印象深刻的是发馒头。“学校会把从小农场收获的小麦换成面粉，做成馒头分给我们，这在当时算是很奢侈的了。不少同学拿到后就狼吞虎咽地吃完了，也有人舍不得吃，留着带回家孝敬父母。”

比起“60后”“70后”的物质匮乏，“80后”的童年则精彩得多。“小时候最盼望过儿童节，早上一睁眼就能收到礼物，白天穿着妈妈买的新裙子去学校参加联欢会，晚上还可以吃肯德基，当时恨不得天天都是儿童节！”“80后”妈妈小于这样回忆自己的童年。

同样是过节，对“10后”来说，节日的仪式感更多来自深刻的思考。“有一年儿童节，我被选中参加舞蹈演出，所有人中只有我没学过跳舞，为了赶上大家的进度，我只能每天花费比别人多几倍的时间去练习，最后我们获得了全市二等奖。那一刻我明白了，赢得掌声的背后都要有一段辛苦的过程，而坚持到底就是胜利！”“10后”杨同学说道。

童趣里的感动

童年的我们总在做一个又一个关于未来的梦，梦里有吃不完的零食，讲不完的故事，数不尽的快乐。儿童节快到了，让我们跟随这些充满童趣的文学作品，回味童年最纯粹的感动。

诗词里的童趣

“童趣”一直是文人墨客作品中喜欢吟咏的对象。杨万里在《宿新市徐公店》中写道：“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”儿童跌跌撞撞兴奋追逐蝴蝶的场景，不正是我们每个人童年的真实写照吗？白居易亦有诗云：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”小船将浮萍荡开，留下一道水路痕迹，

天真的孩童对此却浑然不知，读来令人忍俊不禁。

当然，古代的孩子也并非每天都在玩耍，有时也要帮父母干农活。辛弃疾在诗中写道：“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”将家中几个孩子的不同面貌、情态和惬意的村居生活描写得有声有色，令人心向往之。

文章中的童趣

儿童天性喜爱玩乐，连文学大家鲁迅先生也不例外，他在《从百草园到三味书屋》中写道：“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它

的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。”在他眼中，童年时期百草园里的一切都充满了趣味。

孩子观察世界的眼光总是与大人不同，有时候稀松平常的事物在孩子眼中也别有一番趣味。林海音在自传体小说《城南旧事》的序言《冬阳·童年·骆驼队》中追忆了自己的童年。儿时的他认为，拉骆驼的人是因为害怕沙漠中的寂寞才给骆驼系上铃铛，以此来增加行路中的情趣。美好的想象流露出儿童视角的纯真。

再成熟的大人也偶尔会有童心大爆发的时候，随着年龄的增长，我们或许要承担更多责任，但也不妨碍我们保留心底的那份童真。

E学课堂



回想起自己做过的哪些童年傻事，你是不是会不由自主地会心一笑呢？扫码一起来回顾那些最快乐的童年趣事吧！

从孩子变为大人是件极其简单的事，只需要时间就可以；从大人变回孩子则极为困难，需要智慧和勇气。小时候，我们渴望长大；长大后，又想回到童年。这个儿童节，祝我们永远闪闪发光。