

花饽饽的花样年华



心手相牵,创造美好生活。胶东花饽饽见证着胶东人的花样年华,作为风格独具的山东手造项目之一,它贯穿于民间节日风俗中,是胶东地区民俗文化的一颗璀璨明珠,表达着胶东人的心理感情和文化内涵,并强化了民俗情境和民俗事象。

山海间的创造素材

胶东花饽饽与菏泽面人、郎庄面老虎、济南面塑,共同构成了山东四大面塑。其中,胶东花饽饽因独特的自然环境和精神气候,在题材、内容、造型、设色等视觉形象方面不同于鲁中、鲁西南、鲁西北三个区域的面塑创造。

“胶东花饽饽的制作区域是连成片的,从威海到烟台,再到青岛,在风格上各有变化。”胶东民俗专家、鲁东大学文学院副教授兰玲介绍。

综合各种研究材料,面塑起源于祭祀活动。据史书记载,早在汉代就已出现饼食艺。宋代《梦粱录》中有面塑的记载,其应用于春节、中秋、端午以及结婚、祝寿等喜庆日子。民间面塑经由祭祀活动,推衍至人生礼仪、岁时节令中,在民俗活动的场域中,刺激了面食文化区域内人们对面材的塑造欲望,形成了有生命力且寓意丰厚的面塑艺术。

“胶东的面塑制作由来已久。平时自家吃的饽饽,讲究的人家不用刀切,而是一个个用手揉出来,叫蒸‘桃’,还要捏出个‘桃嘴儿’来。”兰玲介绍,出锅晾后,习惯用木刻的花章点红,花章上一般刻有喜、寿等字样或梅花等图案,喜庆吉祥。没有花章也要用细麦秸管蘸着“家水红”,点上几个红点儿,逢节日或礼仪场合更为重视,栖霞称之为做花饽饽。

靠海吃海,对海的敬畏、尊重之情也通过花饽饽折射出来。胶东沿海一带的渔村、渔民大都有祭海的风俗。每年正月十三是祭海的日子,这天供奉的是龙王和海神娘娘,供桌后面摆放十多对人首鱼身、蟹身、虾身的花饽饽,因为这是置之神灵前的祭品,又是供众人观赏的非食品,所以在制作时尽心竭力。渔民认为这些海鲜都与海神有关,保佑渔民满载而归,中央放一条大面鱼,象征富贵有余;两边多放五个一摞的大枣饽饽。

胶东的花饽饽还与胶东地区的节庆风俗紧密联系在一起。在人生礼仪中,花饽饽在婚俗中占据着重要的位置,有鸳鸯、鲤鱼、寿桃、如意、老虎、大桃各一对。有的地方还做脸盆饽饽花,即把花饽饽底座做成盆口大小,放在盆中。其中,有龙凤呈祥大件,上面是龙凤呈祥,下面是四季发财,边上是狮子滚绣球;另一个是年年有余——底座上镶嵌两条鲤鱼。乳山一带结婚做媳妇饼和囤底,又厚又大,寓意

团圆美满和将来的日子富裕。文登一带做的饼小而薄,叫媳妇饼或喜饼。除了这些,还做花包子、炸面鱼、翻背果等,与喜烟、喜糖一起作为给来宾的回礼。

在农耕社会中,人们非常重视婚嫁、养育、祝寿这些人生礼仪,这时人们要做一些花饽饽,或馈赠邻里亲友,或祭祖供奉,皆取如意吉祥、祈福禳灾之美好愿望。胶东各地又有给新生儿过百岁的风俗。孩子出生后第一百天即百岁,孩子的姥姥做一些花饽饽叫作送百岁。花饽饽有百寿、牛蹄、虎头等,期盼外孙健康成长。有的姥姥要送一百个小饽饽,寓意长命富贵。

婴儿过周岁,也叫过一生日,要做一斤重的大桃两个,二两重的小桃数十个,也有的做几十个象征长命百岁的面穗,乳山等地叫长穗,取长命百岁之意。另外还蒸葫芦,为驱灾辟邪;蒸元宝、圣鸡之类,求富贵平安和多财多福。

“在老人的寿诞日,龙口、莱州等地讲究儿女亲友要做大寿桃,再就是鹤鹿同春等大件作为寿礼。”兰玲介绍,鹤鹿同春把仙鹤用细如发丝的小弹簧与面制的底座连接起来,稍一颤动,仙鹤便似展翅翱翔。金鹿立于松树下,仰视仙鹤,栩栩如生,寓意松鹤延年,禄寿双全。除了老人和孩子以外,其他的家人过生日,一般也要蒸一锅饽饽,多是做成桃、元宝、圣鸡等样式。

在农村,盖房是件大事,烟台地区的农村在上梁、立柱等活动时,主人家要举行隆重的祭祀庆典。供奉面塑的老虎、圣虫、龙凤呈祥、狮子把门、肥猪拱门等,象征播龙抬头、风落宝地。莱州、龙口一带在上梁之前,把亲友赠送的一斤多重的蹲狮、卧虎、金龙分别放置在正门两旁和大梁之上,表示狮虎守门、飞龙绕梁。

祈愿福禄寿禧财

在胶东,岁时节令的花饽饽,更是花枝招展。春节前夕,蒸制喜饽饽是必不可少的习俗,一般是做一对盘坐的圣虫,一对爬行的圣虫,十个大枣饽饽。另有放在水缸上的鱼、蟾,放在窗台上的猩猩、宝葫芦,放在面缸里的小圣虫、刺猬等。鱼表示年年有余,猩猩保佑家里的大人孩子身体健康,宝葫芦表示招财进宝,小圣虫、刺猬表示家里的粮食吃也吃不完。胶东各地的枣饽饽规格不一,但都要挑上鼻梁插上枣。

龙口、莱阳一带,大年初

一中午,家家户户都吃团圆饼。团圆饼直径一尺多,内层很像中秋的多层月饼,但制作、花饰却不同。每层饼内一般要夹上红糖、白糖、芝麻、青红丝或枣泥馅,以示来年日子过得有甜头,生活节节高。几层大小不同的饼叠好后,便在饼上嵌上些捏制的小玩意儿,如蝙蝠、梅花鹿、花卉、圣虫、刺猬、元宝之类。蝙蝠代表福禄双至;牡丹、荷花代表富贵、纯洁;刺猬、圣虫代表五谷丰登、家有余粮;元宝代表发财。吃的时候用刀切分,每人一份,但不能全吃完,要留一些给正月初三回娘家的女儿吃。“春节面塑可以说包含了人们所有对福禄寿禧财的祈愿元素。”兰玲介绍。

到了元宵节,人们习惯用豆面和玉米面做成生肖灯,按照家庭成员的属相,给每人做一盏属相灯,节日晚上放在一个盘中点燃,俗传谁的灯燃亮的时间长,谁必长寿。有的做全部十二生肖灯,寓意消除病灾,人丁兴旺。此外做代表十二个月的月灯,用于祈祷各月收获的农作物、水果和蔬菜取得丰收。做狗灯摆在门口,做牛灯、马灯送到牛棚、马棚,做鸡灯放在鸡窝上,做金鱼灯放在水缸里,做荷花灯、寿桃灯、娃娃灯放在居室各处,并将犄角昏旦之处照一照。

农历三月三日,胶东一带盛行做三月三面塑为新婚妇女送节时用。胶东的莱州、栖霞、龙口、招远等地都有在三月三蒸面燕子的习俗。当地百姓说,小孩吃了不害眼病。而孟元老《东京梦华录》中即载有北宋时蒸面燕子的习俗。一是清明正是北方燕子归来之时,此时做面燕子是与节令相应。二是含有生育的寓意。胶东民间称燕子为喜,喜也包含了生儿育女的意思。

莱州有些地方干脆就叫三月三是小媳妇节,小媳妇指当年结婚还未生育的新媳妇。民间俗传小媳妇过好这一个节日不利于生育。因而小媳妇过节前回娘家做许许多多的面燕,三月三带回婆家分送给邻居亲友,谣曰:“三月三,大燕小燕做一千。”栖霞、海阳的面燕,古朴自然。莱州的面燕五色斑斓,口中还衔着一块鲜艳的红布条。面燕做成各种姿态,有的静立观望、有的展翅欲飞;有大燕、小燕,还有

大燕背小燕,又叫子母燕。精巧美观,常被人们放置在案头床前,用来观赏。

七月七日乞巧节,或做小面食,油炸,称为花儿,有民谣“七月七,炸花吃”,或烙巧果子。威海一带主要是做巧果,叫剥小果,先用油、鸡蛋、糖或蜂蜜把面粉和好,再用果模子制成各种花样,最后放在特制的锅上烙熟。果模子有大有小,大的多是吉祥图案,如莲子、鱼、花篮等。小的多是活泼有趣的图案,有一种小的模子,一个模子上有十二个图案一字排开,有叶子、蝉、小鱼、小狮子等,甚是生动。在众多的花样中,忘不了的是还要做一把面剪刀,以示乞巧。乞巧也是在祈福,祈求婚姻幸福、生活甜蜜,姑娘、媳妇希望用自己的巧手给自己未来的生活带来吉祥如意。

中秋节,突出幸福团圆主题,除了吃各色月饼之外,莱州一带还做月与月鼓。月,也叫月糕,用两层面饼做成,通体圆形,下一层常做十二个月瓣,瓣上插枣,上一层做玉兔,又装饰许多面塑染色花果,两层之间也夹红枣,用来供月、赠亲友,好看也好吃。月鼓形小,做工精美,节日期间像比赛一样,孩子们擎着月鼓上街玩耍。

民间工艺美术太美了

著名历史学家张光直先生在其文《中国文化中的食物》中说:“在中国的民间思想中,粮食几乎具有一种神圣的性质:粮食不是给人玩或浪费的东西……中国饮食文化中最重要的一方面,就是食物本身在中国文化中所具有的重要性。很少有别文化像中国文化那样,以食物为取向。”

花饽饽本身,也附着了胶东人对美好生活的无限想象。“看看胶东花饽饽,那民间的

工艺美术真是太美了。”兰玲介绍,胶东面塑在制作程序中,都是揉、切、压、叠、搓、捏等方法并用,但在地域上呈现出自东向西,工艺逐步复杂,颜色逐步艳丽的特点。

“威海的面塑多是用本色面做成各式图案,不崇尚色彩的明艳,保持面塑的原色调,以单件作品为主,食用价值明显。烟台的面塑则重视组件的制作,自栖霞、蓬莱、莱阳、招远、龙口到莱州,越往西色彩越浓。栖霞的面塑还多在本色面上再用染色面装饰点缀,而到了莱州,面塑着色勾线则常常喜用工笔重彩,有的几乎见不着面的原色,有很浓重的乡土情调,审美价值更加明显。龙口、招远的面塑,特别精巧、纤细,题材不一,所有的动物都是人面、动物身子。”兰玲说,无论如何变化,其中无不彰显着鲜明的民俗祈愿心理,福禄寿禧财的五福主题饱满而热烈。

在兰玲看来,胶东面塑中祈愿五福的心理有多种表现形式。比如用象征、隐喻的表现手法来借物寓意,含蓄、委婉地表达祈愿心理。如祝寿面塑中常有龟鹤齐龄之作,表达多福多寿的愿望。另外,还有凤凰穿牡丹、狮子滚绣球、彩蝶扑瓜、福双全、五福长庆、八仙祝寿、九世(狮)共(拱)居(菊)等样式,将蝙蝠、松柏、灵芝、仙桃、鹤龟等寓意长寿的动植物形象移植到面塑中。

而今,新元素的注入,为花饽饽的发展提供了更大空间。如虎年,做一些老虎元素的饽饽;有人改用各种蔬菜、水果的汁液,调和成彩色的面团,让花饽饽味道更好、营养更丰富、色彩更淡雅、更符合年轻人的审美。花饽饽正朝着更美好的花样年华进发……

(据《大众日报》)